

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Кировская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «10» 08 2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
театральный кружок «Овация»**

Количество часов: всего – 34 ч., в неделю – 1 ч.

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Кабакова Александра Игоревна –  
педагог

2025 – 2026 учебный год

## **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с государственными и ведомственными нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций»

Программа кружка «Овация» для учащихся младшей школы 1-4 классов имеет социально-педагогическое направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуресообразности воспитания.

Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами

театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устраниить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

**Цель** программы театральной студии «Овация»: развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

**Задачи:**

**Познавательный аспект.**

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетическихценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

**Развивающий аспект.**

создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

### **Воспитательный аспект.**

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

•насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление школьников перед зрителями в школе, а также за пределами школы. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей. Особенности реализации программы

Рабочая программа кружка «Овация» предназначена для детей школьного возраста. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское(декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа.

Прежде чем «оживлять» героя школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться.

В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для детей школьного возраста;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют авторские сказки, а также театрализованные представления по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Работа над сценическим образом включает в себя:

- разучивание реплик;
- работа над выражением эмоций;

- работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);

- работа над выразительностью жестов;
- отработка поз и движений актера.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

- *костюмы;*
- *мультимедиа;*
- *декорации и бутафории к спектаклю.*

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**Возраст детей:** программа ориентирована на возраст учащихся 10-12 лет.

Количество обучающихся в группе - 10-15 человек.

**Срок реализации программы:**

Программа обучения рассчитана на 1 год – 34 часов.

**Формы и режим занятий:**

Обучение - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 мин.)

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

## **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>I</b>	<b>Давайте познакомимся.</b>	<b>11 часов</b>		
1	Вводное занятие «Волшебный мир театра».	1 час	1	-
2	Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя.	1 час	0,5	0,5
3	Работа над пословицами и поговорками	1 час	0,5	0,5
4	Игровое занятие. Развиваем память и внимание.	1 час	0,5	0,5
5	Игровое занятие. Культура и техника речи.	1 час	0,5	0,5
6	Знакомство с содержанием спектакля	1 час	1	-
7	Распределение ролей	1 час	1	-
8	Развитие речи(темп, тембр, интонация)	1 час	0,5	0,5
9	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1 час	0,5	0,5

10	Сценическое актёрское мастерство.	1 час	-	1
11	Музыкальное оформление театрализованного представления.	1 час	-	1
<b>II</b>	<b>«Любимой маме».</b>	<b>14 часов</b>		
12	Знакомство с содержанием спектакля.	1 час	1	-
13	Распределение ролей.	1 час	1	-
14	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1 час	-	1
15-16	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	2 часа	1	1
17-18	Сценическое актёрское мастерство.	2 часа	1	1
19	Музыкальное оформление театрализованного представления.	1 час	-	1
20	Сценическое, актерское мастерство.	2 часа	1	1
21-22	Генеральная репетиция.	3 часа	1	1
23	Выступление перед зрителями.	1 час	-	1
<b>IV</b>	<b>«Звездная страна»</b>	<b>9 часов</b>		
24	Знакомство с содержанием спектакля.	1 час	1	-
25	Распределение ролей.	1 час	1	-
26-27	Развитие речи(темпер, тембр, интонация).	2 часа	0.5	1.5
28-29	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	2 часа	0.5	1.5
30-31	Сценическое актёрское мастерство.	2 часа	1	
32-33	Генеральная репетиция	2 часа	-	2
34	Выступление перед зрителями.	1 час	-	1

## **Содержание программы**

- **Вводный раздел (11 часов)**

Теория

- Знакомство с театром

Практика

- Ритмопластика
- Культура и техника речи
- Основы театральной культуры
- **Театрализованное представление «Любимой маме» (14 часов)**

Теория

- Знакомство с содержанием театрализованного стихотворения «Любимой маме»
- Сценическое, актёрское мастерство.

Практика

- Работа над техникой речи.
- Театрализованное представление.
- **Сказка «Звездная страна» (9 часов)**

Теория

- Знакомство с содержанием спектакля.
- Сценическое, актёрское мастерство.

Практика

- Работа над техникой речи.
- Театрализованное представление.

Программа обучения подразумевает:

Знакомство с театром. Работа над спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление

простых декораций. Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я».
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Воспитательные результаты внеурочной деятельности:**

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.
- получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).
- получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

### **Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;

- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях;

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И АТТЕСТАЦИОННЫХ УСЛОВИЙ**

### **Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Аттестация детей проходит в начале и конце учебного года в форме педагогической диагностики и в форме итоговых выступлений два раза в год перед родителями.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Показатели для педагогической диагностики:

#### 1.Основы театральной культуры

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### 2.Речевая культура

*Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

*Средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

*Низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### 3. Основы актерского мастерства

*Высокий уровень* (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помочь в применении средств выразительности.

*Низкий уровень* (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### 4. Основы кукловождения

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

### 5.Музыкальное развитие

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

*Средний уровень* (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

*Низкий уровень* (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### 6.Работа над спектаклем

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

*Низкий уровень* (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Технологическая карта «Индивидуальное развитие детей по программе»**

№	Ф.И. ребенк а	Основы театральной культуры		Речевая культура		Основы актерс-кого мастерст-ва		Основы кукло- вождения		Музыкально е развитие		Работа над спектаклем		Итог	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
...	Итого														

### **Итоговая шкала оценки индивидуального развития детей**

Уровень	Качественная характеристика уровня	Балл	Диапазон
Высокий	Показатель ярко выражен и стабилен	3	2,6 – 3
Средний	Показатель выражен хорошо	2	2 – 2,5
Ниже среднего	Показатель слабо выражен	1	1,5 – 1,9
Низкий	Показатель не выражен	1	1 – 1,4

### **Формы учета знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы**

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения:

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация.

### **Форма подведения итогов**

После каждого года обучения проводятся показательные мини-спектакли, где дети проявляют свое творчество и фантазию. Итоговой работой позавершению каждой темы являются:

- театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

### **Материально – техническое обеспечение**

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

### **Формы организации занятий**

Деятельность «Театральная студия» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе

различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценостного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;

- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, - развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

- Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.«Кукольный театр– школьникам»;
- Михайлова М.А. , Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в школе»;
- Михайлова М.А. «Праздники в школе. Сценарии. игры, аттракционы»;
- Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;

- Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;
- Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;
- Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;
2. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Михайлова М.А. Праздники в школе. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
2. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в школе. М., 2000.