

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кировская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»

Уровень образования:	среднее общее образование
Стандарт:	ФК ГОС
Класс:	10-11 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- 1. воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 2. развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 3. освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 4. совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- 5.** обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- 6.** формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- 7.** совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его образительно-выразительными средствами;

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО
ИЗУЧЕНИЯ**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма «Гроза» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман «Обломов» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения) ¹.

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,

М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Не-красов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ²

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.
Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе **и литературе других народов России**³. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. **Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.** Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное

² Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

³ В историко-литературных сведениях **жирным курсивом** выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Харак-тер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) язы-ком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) язы-ком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Требования к образовательной программе, связанные с антикоррупционным воспитанием (ПИСЬМО от 3 августа 2015год № 08-1189)

-усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.

Тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в., значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека
2	Обзор русской литературы первой половины XIX в.	<i>Политическое, промышленное, культурное положение России в первой половине XIX в.; понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм; зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в (не произ-ях.А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя)</i>	<i>Знать</i> основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. <i>Уметь</i> определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.
3.РР1	Письменная работа по теории литературы.	Знание литературных направлений 19 века	
4-6	Жизнь и творчество А. С. Пушкина . «Чувства добрые» в пушкинской лирике.	<i>Основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; основные темы в творчестве поэта. “Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание корану», «Элегия», «Сожжённое письмо»,»Ангел», «Пора, мой друг , пора,,» «...Вновь я посетил...».</i>	<i>Уметь</i> раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия
7	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	Поэма «Медный всадник», основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения	<i>Знать</i> основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. <i>Уметь</i> раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра

8 9,10	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова ; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики: 1 ур. «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик» 2ур. «Мой демон», «К***», «Нет, я не Байрон, я другой...»)	Основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. «И скучно, и грустно», «Пророк» «Поэт»	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества
11, 12	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект».	Основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; повесть «Невский проспект» Образ города в повести, особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	<i>Знать</i> особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры
13 РР	<i>Р./р.</i> Сочинение по литературе первой половины XIX в.	определить круг тем по литературе первой половины XIX в; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи
14	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в.	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»; религиозно-философские мысли 80-90-х гг.	<i>Знать</i> о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.
15	Художественный мир А. Н. Островского . Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.	<i>Личность</i> и судьба Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга	<i>Знать</i> основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. <i>Уметь</i> готовить сообщения об основных этапах биографии.
16, 17	Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н.	Семейный и социальный конфликт в драме. Самодурство как социально-психологическое	<i>Знать</i> о самодурстве как социально-психологическом явлении.

	Островского.	явление; персонажи пьесы, являющихся носителями этого качества	<i>Уметь</i> характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения
18	Трагедия Катерины Кабановой. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».	Внутренний конфликт Катерины. Цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи» Нравственная проблематика пьесы.	<i>Уметь</i> , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.
19 Р.Р.	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	Степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	<i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.
20	Драма «Бесприданница». Проблематика. Конфликт.	Тема, проблематика, внешний и внутренний конфликты пьесы, система характеров. Семейно — денежные отношения — основа господства самодуров.	<i>Уметь</i> выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.
21	«Горячее сердце» Ларисы Огудаловой	Трагический конфликт личности и социально-бытовой уклад, психологизм характера Ларисы.	<i>Уметь</i> видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, давать характеристику персонажа.
22, 23, 24	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. 2) «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять,,,», «О, как убийственно мы любим...» «Нам не дано предугадать...» «К.Б.» 3) «Есть в осени первоначальной»	Личность Ф. И. Тютчева, разнообразие тематики его поэзии; философский характер лирики и мастерство; понятие «чистое искусство» Человек, природа и история в лирике Тютчева.	Знать о романтической литературе второй половины XIX в., ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. <i>Уметь</i> анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.

	«Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»		
25-26	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «сияла ночь», «Ещё майская ночь».	Личность А. А. Фета, эстетические принципы, особенности тематики творчества, мастерства. «Я пришёл к тебе с приветом», «Осень», «Печальная берёза»	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об образительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета
27	Р./р. Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить
28	Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя.	Жизнь и творчество А. И. Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Свообразие стиля Гончарова	Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя(запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.
29	И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа Обломова, его внутренняя противоречивость.	Творческая история романа. Главный герой романа, сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.
30	«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.
31	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	Сравнительная характеристика Обломова и Ольги. Причина их разрыва: «Кто виноват?» Агафья Пшеницына — тема любви в романе.	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»
32 РР	Р./р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Осмысление темы; определение границы темы, правильность речевого оформления	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить
33	Художественный мир И. С.	Представление о личности и судьбе Тургенева, его	Знать о личности и судьбе Тургенева, его

	Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.	творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений	творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения.
34	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	<i>П</i> олитическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственная и философская проблематика произведения. Сюжет, композиция.	<i>Знать</i> , как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. <i>Уметь</i> выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
35-36	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	Общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	<i>Уметь</i> выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту.
37, 38	Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова.	<i>Л</i> ичность Базарова как натура могучая, незаурядная, но ограниченная естественнонаучными рамками, отрицающая любовь, искусство, философию, религию Мниные последователи Базарова.	<i>Уметь</i> , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию
39	Роман «Отцы и дети». «Отцы» в романе	Братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия и финала романа.	<i>Уметь</i> видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний.
40, 41 РР	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева.	Круг тем, план, границы темы, раскрытие ее	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст
42	Вн чт «Дворянское гнездо»	Психологизм произведения.	
43, 44	А. К. Толстой. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого, основные темы, мотивы и образы поэзии поэта.	<i>Знать</i> основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого

45	Художественный мир Н. А. Некрасова . Личность и судьба. Место в литературном процессе.	Личность и творчество Н. А. Некрасова, его место в литературном процессе	<i>Знать</i> биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения.
46, 47	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. «Родина», «Мать» «О погоде»	Основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»	<i>Знать</i> основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размер! стиха. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
48, 49	«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.	История создания поэмы, ее проблематика и композиция, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней; образы бунтарей-правдоискателей (Гриша Добросклонов, образ Савелия), средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.
50	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; проблема нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме.	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника,
51, 52 РР	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	Осмысление темы; определение границы темы, правильность речевого оформления	<i>Уметь</i> самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать

53, 54	Художественный мир Н. С. Лескова . Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник».	Основные вехи творческого пути Лескова, особенности его творческой манеры, галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; смысл названия произведения; тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	<i>Знать</i> творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов
55	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина . Очерк творчества.	Жизненный и творческий подвиг М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенности сатиры писателя	<i>Знать</i> о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика
56	М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение (обзор).	Роман как сатира на современное государственное устройство, особенности жанра, композиции, проблематика произведения, художественные средства: гротеск, фантастика, иносказание.	<i>Уметь</i> в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.
57	Творчество К. Хетагурова . Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	Жизнь и творчество К. Хетагурова, основные темы, мотивы и образы его поэзии	Уметь раскрывать особенности изображения тяжелой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки в произведениях поэта
58, 59	Художественный мир Ф. М. Достоевского . Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	Жизнь и творчество Достоевского, особенности творческого метода: полифония, авантюризм, сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Знать основные тапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюризм, сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.
60,	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского.	Традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философская и духовная	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», фило-

61	(обзор «Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».)	проблематика, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов	софскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов.
62	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	Истории создания, тематика, проблематика, идейное содержание, композиция романа, художественные приемы	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.
63	Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.	Социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	<i>Уметь</i> выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.
64	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.	Образ Раскольникова в системе образов романа, крушение теории Раскольникова, ее безнравственность; борьба добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа	<i>Уметь</i> выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.
65	Образ Сонечки Мармеладовой.	Проблема нравственного идеала автора. Второстепенные образы в романе.	<i>Уметь</i> выявлять в процессе анализа место Мармеладовой в системе образов романа.
66	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	Полифонизм , психологизм повествования, роль детали в романе, символика имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов. Роль эпилога.	
67, 68 РР	<i>Р./р.</i> Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Осмысление темы; определение границы темы, правильность речевого оформления	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения(орфографически и пунктуационно).
69	Художественный мир Л. Н.	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого, особенности	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества

	Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	его творческого метода, религиозные и нравственные искания	Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения на заданную тему.
70	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	История создания произведения, жанровое и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета, смысл названия. Антитеза как композиционный приём.	<i>Знать</i> историю создания и смысл названия произведения. <i>Уметь</i> видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.
71	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	Дворянское общество; «мысль семейная» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	<i>Уметь</i> видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.
72	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	Путь идейно-нравственных исканий А. Болконского, средства характеристики персонажа	<i>Уметь</i> характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.
73	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	Путь исканий Пьера, «диалектика души» героя.	<i>Уметь</i> характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.
74, 75	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Княжна Марья.	<i>Путь</i> нравственных исканий Н. Ростовой, «диалектику души» героини, идеал «роевой» жизни. Две семьи, их уклад.	<i>Уметь</i> характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.
76	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	<i>Роль</i> приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	<i>Уметь</i> видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.
77	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе	Роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	<i>Уметь</i> видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнрав-

	«Война и мир»).		ственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.
78, 79	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Понятие «народная война» - авторский смысл, величие русского народа; образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.
80, 81 РР	<i>Р./р.</i> Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Осмысление темы; определение границы темы, правильность речевого оформления	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения
82ВЧ	<i>Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.</i>		
83	Личность и судьба А. П. Чехова . Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	Жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейная и эстетическая позиция, основная проблематика чеховского творчества, своеобразие мастерства	<i>Знать</i> жизненный и <i>Творческий</i> путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.
84, 85	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. «Человек в футляре», «Студент», «О любви»	Основная идея рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).
86	Рассказы А.П.Чехова . «Никто не знает настоящей правды»(А.П.Чехов) «Дама с собачкой» «Крыжовник»	Проблема протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах Чехова.	Уметь выявлять проблему протеста в рассказах.
87,	Рассказ «Ионыч». Тема гибели	Проблема истинных и ложных ценностей в	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных

88	человеческой души.	рассказе Чехова, принцип нисходящего развития личности. Роль детали	ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.
89, 90, 91	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои (Лопухин Петя Трофимов Аня). Смысл финала, особенности чеховского диалога	Актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.
92 РР	<i>Р./р.</i> Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.	Осмысление темы; определение границы темы, правильность речевого оформления	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.
93	Вн чт Рассказы Чехова	Юмор в рассказах	Уметь определять жанровое своеобразие
94	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	<i>Знать</i> основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.
95	Жизнь и творчество Ги де Мопассана . Новелла «Ожерелье».	Жизнь и творчество Ги де Мопассана,. Сюжет и композиция. Раздумья автора о несправедливости мира.	<i>Знать</i> сюжет новеллы «Ожерелье». <i>Уметь</i> раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов
96	Жизнь и творчество Г. Ибсена . Драма «Кукольный дом».	Жизнь и творчество Г. Ибсена, содержание драмы; особенности конфликта в драме, ее социальная и нравственная проблематика	<i>Знать</i> содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы. <i>Уметь</i> раскрывать особенности конфликта драмы, образ Норы
97	Жизнь и творчество А. Рембо . Стихотворение «Пьяный корабль».	Жизнь и творчество А. Рембо, особенности поэтического языка	<i>Знать</i> особенности поэтического языка А. Рембо. <i>Уметь</i> на примере стихотворения «Пьяный корабль» раскрывать особенности поэтики А. Рембо
98, 99	Контрольная работа за год	Знание курса литературы за 10-й класс.	

100 - 105	Резервные уроки		
--------------	-----------------	--	--

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые учебные компетенции
1	Введение. История 20 века и судьбы искусства. Русская литература в контексте мировой культуры.	Своеобразие русской литературы XX в. в контексте мировой культуры. Взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и мире. Основные темы и проблемы русской литературы XX в., художественные открытия русских писателей-классиков.	Знать логику развития историко-литературного процесса, характерные особенности эпохи; Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
2	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX – начала XX. Новаторство литературы начала XX века.	Определение тенденций развития русской литературы. Ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Сложности и противоречия развития искусства. Многообразие литературных течений и направлений	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной и культурной жизнью Понимать сложности и пути развития русской литературы
3	Поэтические индивидуальности «серебряного века»	Поэзия «серебряного века», основные течения этой поэзии. Образцы творчества К. Бальмонта «Август», И. Анненского «Среди миров» – признанных авторитетных мастеров поэтического слова. Сходство и различие индивидуальной манеры	Знать основные направления поэзии «серебряного века», литературные манифесты, основные литературные объединения Уметь соотносить характеристики поэтов (биографические данные) с лирическими героями их произведений, определять основные темы лирики, понимать поэтическую манеру каждого из поэтов

4	А.А. Блок Жизнь и творчество (обзор). Лирика А.Блока как «трилогия вочеловечивания», как «роман в стихах».	Знакомство с личностью Блока, романтическим миром его поэзии. Основные мотивы лирики поэта. Смысл «трилогии вочеловечивания». Автобиографичность раннего творчества. Поиски эстетического идеала. Лирический герой поэзии Блока.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание
5	А. А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме». «Распутья»	Анализ стихотворений «Фабрика» , «на железной дороге»	Знать основные мотивы лирики А. Блока, философские идеи Вл. Соловьева, вдохновившие поэта на создание сборника «Стихи о Прекрасной Даме»; перемены в умонастроении А. Блока, отразившиеся в цикле «Распутья» Уметь выделять образительно-выразительные средства языка и речи, определять их роль в произведении
6	Мир стихий в поэзии А. Блока: стихии природы, любви, искусства	Своеобразие блоковской лирики. Стихия как ключевой символ второго тома лирики. Художественные открытия поэта. Анализ стихотворений «О, весна без конца и без края», «Незнакомка»	Знать изменение настроения и тональности лирики поэта. Уметь определять мотивы стихотворений, интонацию, образный строй, образительно-выразительные средства языка и речи.
7	«Страшный мир» в поэзии А. А. Блока.	Циклы «Страшный мир», «Возмездие». Трагедия поэта в «страшном мире». Анализ стихотворений «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	Знать своеобразие композиции стихотворений, символизирующее представления поэта о жизни; новое понимание поэтом сущности жизни и смерти. Уметь анализировать стихотворения по предложенному плану
8	Россия в лирике Блока.	Цикл «Родина». Темы, идеи, мотивы. Лирический герой стихотворений цикла, богатство его духовного мира. Образ России в творчестве Блока. Анализ стихотворений « На поле Куликовом» «Река раскинулась, течёт...», «Россия», «В	Знать мотивы и образы стихотворений цикла, размышления поэта о судьбе России. Уметь анализировать стихотворения по предложенному плану

		ресторане».	
9-10	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала	Историко-литературный фон эпохи, на котором разворачивалось творчество А.Блока на данном этапе. Полемический характер поэмы, ее художественные особенности. Герои поэмы, сюжет, композиция. Философская проблематика поэмы. Образ Христа Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	Знать сюжет поэмы и ее героев; Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы; Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка и речи, определять их роль в поэме
11	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба	Вехи жизни и творчества М. Горького. Место писателя в историко-литературном процессе рубежа веков. Судьба М. Горького и его «литературная биография». Деятельность Горького в период революции.	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках
12-13	Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль».	Раннее творчество М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Знать особенности романтизма; истоки романтической прозы писателя; особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»; Понимать смысл противопоставления героев рассказа, эволюцию взглядов писателя на свободу; Уметь видеть в тексте авторскую позицию.
14	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.	Проблематика и поэтика горьковской драматургии. Чеховские традиции: изображение жизни в ее повседневном течении. История создания и сценическая	Знать историю создания пьесы, Иметь представление о жанровом своеобразии, проблематике и поэтике произведения

		судьба пьесы «На дне».	
15	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Авторская позиция и позиция героев пьесы по отношению к правде. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.
16	Проблема веры и роль Луки в драме «На дне».	Лука в системе персонажей пьесы. Его взаимодействие с героями. Средства создания образа Луки. Авторская позиция по отношению к Луке. Лука как идеолог пассивного сознания. Роль Луки в жизни Сатина.	Уметь выявлять средства создания образа: портрет, речь, сюжетная характеристика, самохарактеристика; написать отзыв об экранизации пьесы.
17	Жизнь и творчество Л. Андреева. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму	Биография, творчество Л. Андреева, основные темы и проблемы творчества писателя, специфика андреевского реализма в контексте русской прозы XIX – начала XX века. Эволюция художественного метода; анализ произведений «Большой шлем», «Жизнь человека	Знать основные факты биографии писателя; Уметь выделять в произведении нравственно-идеологические проблемы, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения
18	И.А.Бунин. Личность и художественный мир писателя. <i>«Крещенская ночь»</i> , <i>«Собака»</i> , <i>«Одиночество»</i> .	Важнейшие эпизоды детства и юности. Анализ стихов и определение стилистических особенностей бунинской лирики. Традиции 19 века в лирике Бунина. Приобщение к стихии русского языка. Анализ стихотворений	Уметь выявлять художественные детали, раскрывающие образ, определение своеобразия стиля писателя. Знать , какие толстовские и чеховские традиции проявляются в прозе Бунина.
19	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» . Своеобразие неореализма	Изображение мирового зла в рассказе. Бунинская концепция мира и человека. Точка зрения персонажа и точка зрения автора.	Уметь выявлять художественные детали, раскрывающие образ гл. героя; составлять развернутую характеристику героя, определять роль

	И. А. Бунина.	Пространственно-временная организация. Символика детали. Ритмическая и звуковая организация рассказа. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе	художественной детали; определять философ. содержание рассказа
20	Нравственно-философская проблематика рассказа « Чистый понедельник ».	Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство Литературные реминисценции и их роль в рассказе.	Знать содержание рассказа «Чистый понедельник»; Уметь анализировать эпизоды, видеть авторское отношение к героям.
21	Бунин И.А. «Тёмные аллеи», «В Париже»	Мотивы и образы цикла.	Знать историю создания цикла «Темные аллеи»,
22	Сочинение по творчеству И. А. Бунина	Работа над материалом к сочинению, отработка основных понятий: тема, основная мысль, план сочинения. Редактирование сочинения	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой, писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть тему сочинения, грамотно изложить материал, находить ошибки и редактировать черновые варианты работ.
23	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор).	Художественный мир писателя. Основные проблемы в творчестве А. И. Куприна.	Знать биографию писателя, нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к творчеству А. Куприна.
24	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет» .	Богатство типажей в произведениях Куприна. «Гранатовый браслет» - романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне.	Знать смысл названия произведений, центральные образы, проблематику; Уметь выявлять роль художественной детали в произведениях Куприна,
25	Г. Апполинер. Жизнь и творчество (обзор)	Жизнь и творчество Г. Апполинера. Анализ стихотворения «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер	Знать факты биографии поэта, особенности ритмики стиха, строфики Уметь анализировать и интерпретировать

		лирического переживания.	стихотворение
26	Райнер Мария Рильке – Орфей XX века. Жизнь и творчество (обзор).	Творческое наследие Р. М. Рильке (1875-1926). Влияние поэта на литературу XX столетия. Традиции и новаторство в поэзии Рильке. Анализ стихотворений из сборников «Венчаный снами», «Сочельник», из «Книги образов».	Знать факты творческой биографии поэта; Понимать уникальность творчества Рильке Уметь выразительно читать и анализировать его произведения.
27	Литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения <i>«Пролеткульт»</i> , <i>«Кузница»</i> , <i>ЛЕФ</i> , <i>«Перевал»</i> , <i>конструктивисты</i> , <i>ОБЭРИУ</i> , <i>«Сератионовы братья»</i> и др. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения.	Знать черты метода социалистического реализма, Понимать , как представлена тема России и революции в творчестве писателей
28	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения	Поиски нового героя эпохи в произведениях Д.Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля (обзор). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Плачи»</i> А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; <i>«Солнце мертвых»</i> И. Шмелева).	Знать содержание произведений, понятие «орнаментальная проза»; Уметь определять идейно-тематическое содержание изучаемых произведений

29	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервы», «Левый марш».	Личность Маяковского, дух бунтарства в ранней лирике поэта. Новаторский характер поэзии. Антиэстетизм. Ступенчатая строфа. Неологизм. Агитка. Акцентный стих. Тоническое стихосложение	Знать тематику ранних произведений поэта, особенности строфики и графики Понимать , в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского Уметь выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения, определять размер стихов, особенности его рифмы;
30	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского	Роль гиперболы и гротеска в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах» Смысл четырёх «Долой!». Анализ и комментированное чтение.	Знать сатирические произведения в творчестве В. Маяковского Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект
31	Художественное своеобразие любовной лирики В. Маяковского	Любовная лирика. Анализ стихотворений «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	Знать особенности любовной лирики поэта Уметь определять смену чувств лирического героя; характеризовать средства создания лирического образа
32	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	С. Есенин – поэтическое сердце России. Жизнь и творчество Есенина. Имажинизм. Образ-мифологема. Святоотечественная литература. Трагическая судьба поэта.	Знать биографию поэта, основные этапы его творчества, тезисы критических статей, жанр, конфликт, роль символики Понимать народность творчества, особенности творческого метода поэта
33	Природа родного края в лирике поэта. «Гляну в поле...», «Край любимый!»	Поэтика и мировоззрение С. Есенина. Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная...», « Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...».	Уметь характеризовать лирического героя, определять роль изобразительно-выразительных средств языка в создании живописных картин русской природы.
34	Тема Родины и матери в творчестве С. Есенина	Анализ стихов, посвящённых теме родины и матери в лирике Есенина: «Русь Советская»,	Понимать богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты

		«Письмо матери»	есенинской поэтики Уметь эмоционально отвечать тексту, свободно использовать конкретные понятия теории литературы
35	Любовная лирика С. Есенина	Динамика развития любовной лирики Есенина. Анализ стихов «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»	Уметь находить детали, языковые средства художественной выразительности и определять их роль в произведениях поэта
36-37	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского, С.А. Есенина.	Сбор и систематизация материала по теме сочинения. Редактирование сочинения.	Уметь раскрывать тему сочинения, формулировать своё отношение к творчеству названных поэтов, т.е. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности
38	А.А. Ахматова. Художественный мир поэта. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Личность поэта. Место Ахматовой в русской поэзии 20 века. Мотивы и настроения ранней лирики. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король»	Знать основные биографические сведения об А. А. Ахматовой, особенности лирических произведений Понимать роль символики в произведениях; Уметь анализировать поэтический текст в аспекте содержания и формы.
39	Раздумья о судьбе России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой.	Своеобразие стиля поэта. Анализ стихотворений «Я научилась просто, мудро жить...», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи
40	Поэма « Реквием » - скорбная летопись утрат.	Анализ поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Монументальность, трагическая мощь поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.	Понимать неразрывную связь поэзии Ахматовой с Россией, русской культурой гражданскую и поэтическую миссию поэта; Уметь определять роль детали в создании поэтического образа, анализировать художественное произведение
41	Поэзия М. Цветаевой как	Уникальность поэтического голоса. Вехи	Знать биографию М. Цветаевой, особенности

	лирический дневник эпохи.	трагической жизни. Основные темы и мотивы лирики. Трагедийная тональность творчества. Исповедальность, внутренняя самоотдача поэта, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Анализ стихотворений «Попытка ревности», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Имя твое – птица в руке...»	лирических произведений, тропы и фигуры речи в ее произведениях Уметь определять особенности ритмической структуры стихов.
42	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	Елабужский период. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Анализ стихотворений и выразительное чтение: «Тоска по родине! Давно...», «Молитва», «Рассвет на рельсах», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»	Знать основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини Понимать необычность образа лирического героя. Уметь интерпретировать и анализировать художественные произведения
43	Развитие традиций отечественной сатиры. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова.	Творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Анализ отдельных эпизодов из рассказов Зощенко «Синебрюхова», «Разнотык», «Аристократка», из произведений И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»	Знать этапы развития отечественной сатиры, сатирические приёмы Понимать мастерство писателей в выборе комического Уметь выявлять объекты сатиры, анализировать эпизоды.
44	Русская эмигрантская сатира. Рассказы А. Аверченко, Н. Тэффи.	Темы и мотивы сатирической новеллистики. Понятие политической сатиры. Анализ рассказов А. Аверченко <i>«Дюжина ножей в спину революции»</i> , Н. Тэффи <i>«Ностальгия»</i>	Знать , как развивалась отечественная сатира в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо Уметь анализировать художественные произведения.
45	Развитие жанра	Жанр антиутопии в литературе. Проблематика	Знать идейно-тематическое содержание романа.

	антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. Е. Замятин «Мы».	романа Е. Замятина «Мы». Социальный заказ. Герой-маска.	Понимать авторскую позицию в романе.
46	Русский исторический роман 20-30-х годов. А. Толстой «Петр I»	Интерес писателя к истории. Мастерство Толстого – исторического романиста. Панорама русской жизни в романе. Художественное своеобразие романа. Историческая деталь.	Знать основные биографические сведения об авторе произведения, содержание произведения, особенности жанра и конфликта романа, Уметь соотнести реальное время и пространство России XVIII века с художественным временем и пространством романа А. Толстого.
47	Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора романа «Петр I»	Основные этапы становления исторической личности; черты национального характера в образе Петра I. Своеобразие стиля писателя Народ и власть в романе.	Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований Уметь анализировать отдельные эпизоды романа, составлять цитатный план по теме « Образ Петра», определять авторскую позицию.
48	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце».	Знакомство с личностью Булгакова, сложной судьбой его произведений. Своеобразие жизненного опыта М. Булгакова. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» – первый этап в осмыслении темы революции. Анализ глав повестей. Сатирическое изображение действительности	Знать жизненную и творческую биографии. М. Булгакова; Уметь составлять сюжетно-композиционный план, выявлять идейное содержание повестей и авторскую позицию.
49	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой «Мастер и Маргарита».	Роман «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиции романа. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Мастер и его Маргарита. Неразрывность любви и творчества в проблематике романа. Синтетический жанр.	Уметь анализировать основные эпизоды романа. Понимать замысел писателя, философскую проблематику романа; как решается автором проблема творчества и судьбы художника; осмыслить переключки линий романа

50	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Своеобразие стиля писателя. Вставной роман. Тема совести, малодушия, предательства.	Знать содержание романа; Понимать своеобразие булгаковского стиля; Уметь анализировать и интерпретировать текст
51	Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции. Мастерство Булгакова-сатирика.	Проблема нравственного выбора в романе. Булгаковская « дьяволиада». Карнавальный смех сатаны. Путь Ивана Бездомного – путь обретения Родины. Анализ избранных глав.	Знать понятие сатиры; Понимать цель булгаковской сатиры, мастерство и гражданское мужество писателя; проблему нравственного выбора в романе, путь Ивана Бездомного в обретении Родины
52-53	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Контроль, оценка и коррекция знаний обучающихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности
54	Литературный процесс 30-50-х годов. Поэзия и проза 30-х годов о людях труда, об индустриальной революции.	Литература и эпоха 30 годов. Песенно-лирическая поэзия. Особенности лирической поэзии. Жизнеутверждающий пафос. Творчество Я.Смелякова, М.Светлова, М.Исаковского, П.Васильева. Тема труда в литературе 30 годов.	Уметь анализировать произведения, понимать их идейно-тематическое своеобразие.
55	О.Мандельштам. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Рассказ о личности О. Мандельштама. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы поэзии Мандельштама. Анализ стихотворений «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях. уложенных соломой...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Мы живем, под собою не чуя страны...»	Уметь видеть яркость поэтической палитры поэта, Понимать исторические и литературные образы поэзии Мандельштама.
56	Пространство и время в	Личность и художественный мир писателя.	Знать основные биографические сведения о писателе

	повести А. Платонова « Котлован ». Метафоричность художественного мышления писателя	Философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован». Значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова.	и соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи; Понимать оригинальность и самобытность художественного мира писателя; смысл трагического финала повести, а также роль ключевых слов-понятий в художественной системе писателя.
57	В Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев	Краткая характеристика литературы русского зарубежья «первой волны» и творчества В. В. Набокова. Особенности творческого метода писателя.	Знать «золотое десятилетие» литературы русского зарубежья «первой волны». Понимать словесную пластику Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта; видеть черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн.
58	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».	Личность М.Шолохова, его творчеством. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». Анализ рассказа «Родинка», раскрывающего правду о гражданской войне.	Знать факты жизни и творчества Михаила Шолохова, Уметь анализировать отдельные эпизоды.
59	Роман-эпопея « Тихий Дон ». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса	История создания романа. Poleмика вокруг авторства. Картины жизни донского казачества. Своеобразие стиля писателя.	Знать содержание романа и особенности художественного мира писателя, основные черты жанра-эпопеи, особенности стиля Уметь делать обобщения по прочитанному тексту, аргументировано формулировать свое отношение к произведению Иметь представление об исторической широте и масштабности эпоса, жизни донского казачества
60	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне». Идея Дома, святости семейного очага Пантелея Прокофьевича.	Уметь анализировать главы, раскрывающие роль картин природы в изображении жизни героев. Понимать идеи Дома и святости семейного очага в романе; роль женских образов в художественной

			системе романа
61	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе. Человек и история. Война и мир, личность и масса.	Анализ глав, раскрывающих чудовищную нелепость войны, проблему неизбежности трагичности судьбы Г. Мелехова, вечные темы», проблемы человека и истории, войны и мира, личности и массы.	Знать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Понимать сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета», отражение в нем народного правдоискательства
62-63	Развитие речи. Работа над сочинением по творчеству М.Шолохова.	Сбор и систематизация материала по теме сочинения. Редактирование сочинения	Уметь выражать своё отношение к раскрываемым вопросам, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности
64	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта.	Знакомство с личностью писателя, разнообразием его дарований. Лирика. Анализ стихотворений, раскрывающих темы: человек и природа, поэт и поэзия, интеллигенция в революции: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «В больнице»	Знать поэтическую эволюцию Пастернака, проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Иметь представление о неразрывности связи человека и природы; Понимать философскую концепцию Б. Л. Пастернака
65	«Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Образ Юрия Живаго.	Нравственные искания героев романа. Образ Живаго. Человек, история и природа в романе. Анализ глав романа.	Знать содержание романа, идейно-тематическое своеобразие; Уметь находить черты нового лирико-религиозного повествования в романе; Понимать связь цикла стихотворений Юрия Живаго с проблематикой романа.
66	Литература периода Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества, публицистика в годы	Публицистика времён войны. Фронтовой репортаж. Радиостатья. Творчество И. Эренбурга, А. Толстого, О. Берггольц. Анализ эпизодов, раскрывающих силу народного чувства. Маршевая песня. Патриотизм лирики	Знать содержание изучаемых произведений, основные факты жизни и творчества писателей; Уметь выразительно читать изучаемые произведения, соотносить произведения с общественной жизнью и культурой времен войны, соотносить произведения с

	войны. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	Лебедева-Кумача, Ахматовой, Тихонова, Исаковского, Суркова, Симонова, Фатьянова,	литературным направлением эпохи
67	Муса Джалиль. Жизненный и творческий подвиг. «Моабитские тетради».	Мужество и героизм татарского поэта Мусы Джалиля. «Моабитские тетради». Анализ стихотворений «Палачу», «Красная ромашка», «Варварство», «Чулпан».	Знать факты жизни и творчества поэта; Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения
68	Проза о войне. Романтика и реализм в литературе о войне.	Человек на войне и правда о нём в произведениях М. Шолохова, А. Бека, Л.Соболева, К. Паустовского, Б.Горбатова. Тема русского характера. Документальная проза. Анализ эпизодов, раскрывающих силу народного чувства, романтику и реализм: из произведений Шолохова «Судьба человека», «Они сражались за Родину», В.Горбатова «Непокорённые», Л.Соболева «Морская душа»	Знать жанровое богатство произведений литературы на тему войны. Уметь анализировать эпизоды из художественных произведений, эмоционально откликаться на прочитанные произведения
69	А.Т.Твардовский. Личность поэта. Сопричастность к судьбам родной страны, желание поэта понять истоки побед и потерь.	Страницы творческой биографии поэта. Патриотическая лирика. Поэмы «Страна Муравия», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение частного и общего. Анализ стихотворений «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Время, скорое на расправу...».	Знать факты жизни и творчества А. Т. Твардовского, содержание поэм; Понимать своеобразие стиля поэта, утверждение им нравственных ценностей в лирике, философскую проблематику поздней лирики.
70	А.Т.Твардовский. Поэма	Поэма «По праву памяти». Тема прошлого,	Знать жанровые особенности поэмы, ее идейное

	«По праву памяти».	настоящего и будущего в свете исторической памяти. Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Философская проблематика поэмы.	содержание; Уметь выявлять художественные особенности поэмы: немногословность, ёмкость поэтической речи.
71	Литературный процесс 50 – 80 годов 20 века. Период «оттепели» в литературе.	Общая характеристика литературного процесса. 40-50 годы - осмысление Великой Победы. Слово о войне Межирова, Друниной, Дудина, Орлова. «Оттепель» и появление «громких» и «тихих» лириков. Творчество Евтушенко, А. Вознесенского. Особенности языка, стихосложения поэтов. Анализ стихотворений Е. Евтушенко «Карьера», «Наследники Сталина», «Хотят ли русские войны», «Памяти Ахматовой»; А. Вознесенского «Тишины!», «Ностальгия по настоящему».	Знать особенности художественных решений в произведениях поэтов 50-80 годов. Уметь выразительно читать изучаемые произведения, соотносить произведения с общественной жизнью и культурой 50-80-х годов; соотносить произведения с литературным направлением эпохи
72	Новое осмысление военной темы в творчестве Быкова В. Повести «Третья ракета», «Сотников».	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов. «Лейтенантская проза». Новое осмысление военной темы. Повести В. Быкова «Третья ракета», «Сотников». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.	Знать особенности художественных решений в произведениях Быкова; Уметь выявлять авторскую позицию, анализировать сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы
73-74	Сочинение в форме письма «Осмысление Победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	Контроль, оценка и коррекция знаний обучающихся по изученным произведениям о Великой Отечественной войне.	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.
75	«Деревенская» проза». Новый образ русской	Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый	Знать художественные особенности «деревенской прозы».

	деревни и крестьянской души в повести В. Белова «Привычное дело»	образ русской деревни и крестьянской души в повестях В. Белова «Привычное дело», романе «Кануны»	Уметь анализировать эпизоды, раскрывающие глубину и цельность духовного мира человека.
76	« Городская проза ». Нравственная проблематика и художественные особенности романа А. Г. Битова «Пушкинский дом»	Нравственная проблематика и художественные особенности романа А. Г. Битова «Пушкинский дом».	Знать жизненную и творческую биографию Андрея Битова, содержание романа «Пушкинский дом»; Понимать нравственную проблематику и художественные особенности произведения. Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
77	Авторская песня 60-80 годов. Творчество В. Высоцкого	Авторская песня. Рок-поэзия. Владимир Высоцкий «Охота на волков» .	Знать отличительные черты поэзии В. Высоцкого и Б. Окуджавы ; Уметь характеризовать лирического героя, определять роль изобразительно-выразительных средств языка.
78	В.М. Шукшин . Колоритность и яркость героев-чудиков.	Путь В. М. Шукшина в большую литературу. Шукшинские «чудики» - путь к правде народного характера в рассказах «Одни», «В профиль и анфас», «Жена мужа в Париж провожала», «Миль пардон, мадам», «Срезал» и др. Анализ эпизодов. Своеобразие стиля писателя.	Знать , что «народ» и «публика – два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина . Уметь определять сатирические мотивы в прозе Шукшина, характеризовать лирического героя, определять роль изобразительно-выразительных средств языка.
79	Н. Рубцов . Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее. Образ скитальца и родного очага.	Жизнь и творчество Н. Рубцова . Напевный стих. «Лирическая светопись». «Говорящая» пауза. Анализ стихотворения «Русский огонёк»	Знать биографию Н. М. Рубцова , Понимать своеобразие художественного мира поэта Уметь характеризовать лирического героя, определять роль изобразительно-выразительных средств языка в создании живописных картин русской природы.
80	В.П. Астафьев . Человек и природа: единство и противостояние. Проблема	Исповедальное слово В. Астафьева . Анализ повести «Печальный детектив». Образ главного героя, его стремление помочь	Знать факты биографии В. П. Астафьева , содержание повести; Уметь анализировать эпизоды, раскрывающие потерю

	<p>утраты человеческого в человеке. Повесть «Печальный детектив».</p>	<p>обществу избавиться от нравственных пороков. Анализ эпизодов, раскрывающих взаимоотношения человека с природой</p>	<p>нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности Понимать позицию автора в решении проблемы социального зла, раскрытии негативных сторон городского населения</p>
81	<p>В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса</p>	<p>Творческий путь В. Распутина. Философское осмысление социальных проблем современности. Тема уважения к прошлому, исторической памяти народа. Анализ эпизодов</p>	<p>Знать основные вехи биографии В. Г. Распутина, содержание повести; Уметь выявлять тургеневские традиции в творчестве Распутина; нравственно-философские проблемы повести, характеризовать образы стариков</p>
82	<p>А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>Годы детства и ученичества писателя, война: путь самопознания и прозрений. «Лагерные университеты». Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, ответственности руководителей за настоящее и будущее страны. Образ Ивана Денисовича..</p>	<p>Знать факты жизненной и творческой биографии А. И. Солженицына; Понимать яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести, детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя; черты «нутряной» России в облике Матрены</p>
83	<p>«Матренин двор» Тип героя-праведника».</p>	<p>Идея и художественные особенности рассказа. Символичность финала рассказа и его названия</p>	
84-85	<p>А. Солженицын «Архипелаг ГУЛag».</p>	<p>Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Анализ фрагментов: Часть 1, глава 1 «Арест», глава 3 «Следствие». Часть 2 глава 1 «Корабли Архипелага», глава 8 «Женщина в лагере», глава 14 «Менять судьбу». Часть 3, глава 4 «Ссылка народов»</p>	<p>Уметь выявлять авторскую позицию, сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.</p>

86	Творчество В.Шаламова . «Колымские рассказы»	«Лагерная» проза» В.Шаламова. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Анализ рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия»	Знать биографию В. Шаламова, историю создания «Колымских рассказов» Понимать своеобразие раскрытия лагерной темы, выявить жизненную достоверность, документальность произведений, глубину поднимаемых писателем проблем
87	Драматургия последних десятилетий. Обзор. А. Вампилов «Утиная охота»	Драматические произведения современной литературы. А. Вампилов «Утиная охота». Нравственная проблематика пьес	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.
88 89	Развитие речи. Работа над сочинением по творчеству писателей 50-80-х годов 20 века	Сбор и систематизация материала по теме сочинения. Редактирование сочинения	Уметь выражать своё отношение к раскрываемым вопросам.
90 91	Новейшая русская проза 80-90 годов (обзор).	Общая характеристика переломной эпохи. Массовая культура. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс. Реалистическая проза: В. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», В. Астафьев «Людочка», Петрушевская «Свой круг», Л.Улицкая «На Верхней Масловке».	Знать идейно-тематическое содержание произведений Понимать внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных ориентиров)
92	Татьяна Толстая. Неореализм Т. Толстой.	Т. Толстая. Неореализм Т. Толстой. Рассказ Т. Толстой «Поэт и муза»	Понимать художественное своеобразие произведений Т. Толстой Уметь анализировать прозаические произведения.
93	Новейшая русская поэзия 80-90 годов (обзор).	Ироническая поэзия. Д. Пригов «А много ли мне в жизни надо».	Знать новые литературные течения, наиболее ярких представителей различных литературных течений; Уметь выявлять традиции и новаторство в

			иронической поэзии 80-90-х годов
94 95	И.А.Бродский. Поэзия и судьба поэта.	И.А.Бродский. Трагическая судьба поэта. Анализ стихотворений из сборника «Конец прекрасной эпохи». Творческие поиски и мастерство писателя.	Знать творческую биографию И. Бродского Понимать стилистическое своеобразие поэзии И. Бродского: воссоздание «громкого мира зрение» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох
96	Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Обзор.	Диалог современной литературы с историей. Тенденции в современной литературе. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в 20 в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Творчество Д. Рубиной, А. Варламова, А. Иванова, Е. Носова, В. Маканина, Д. Быкова, З. Прилепина.	Понимать судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Уметь устанавливать связи и зависимости литератур и культур народов мира в 20 веке.
97	Зарубежная литература. Б.Шоу «Пигмалион». Духовно- нравственные проблемы в пьесе.	Основные направления развития зарубежной литературы. Творчество Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Анализ эпизодов, коммент. чтение.	Уметь использовать различные виды чтения, видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.
98	Э.М. Хемингуэй. Духовно- нравственные проблемы в повести «Старик и море».	Творчество Э. Хемингуэя. Духовно- нравственные проблемы в повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	Уметь характеризовать образ старика Сантьяго, устно и письменно передавать содержание текста, видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.

99	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Творчество Э.М. Ремарка. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования, анализ эпизодов.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.
100	Джордж Оруэлл. «1984». Идеино-тематическое своеобразие романа. Отражение взглядов писателя в романе. Анализ эпизодов.	Личность писателя. Идеиные взгляды, литература и политика. Воспоминания о войне в Испании. Роман «1984» - изображение государства Океания как прообраза мира с мощным аппаратом подавления, с полицией мысли и полицией нравов, с «новоязом», разрушающим язык	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.
101 - 105	Резервные уроки		